



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 98 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАКЕЕВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ПРИКАЗ

17.10.2024г. № 130

О работе школьного хорового
коллектива «Мелодия»

В соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации от 25 августа 2021 года, приказ -1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, музыкальных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», в целях исполнения пункта 4 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных хоров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр, с целью полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами хорового искусства,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить руководителем школьного хорового коллектива учителя музыки Пашалык Н.Н.
2. Пашалык Н.Н. руководителю школьного хорового коллектива:
 - 2.1. Организовать деятельность школьного коллектива в системе воспитательной работы школы еженедельно по четвергам в 15.00.
 - 2.2. Привлечь классных руководителей 1-9 классов к участию в мероприятиях школьного хорового коллектива.
3. Утвердить:
 - Положение о хоровом коллективе (Приложение 1);
 - Рабочую программу школьного коллектива «Мелодия» на 2024-2025 уч. г. (Приложение 2);
4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.
5. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор

Н.А. Коняшина

С приказом ознакомлены: Пашалык Н.Н.

ПОЛОЖЕНИЕ **о хоровом коллективе «Мелодия»**

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение разработано в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г №273, Конвенцией ООН о правах ребенка, правилами и нормами охраны труда, локальными правовыми актами и Уставом ГБОУ «ОШ №98 г.о. Макеевка» и регулирует деятельность школьного хора (далее – хоровой коллектив)

1.2 Хоровой коллектив является структурным подразделением ГБОУ «ОШ №98 г.о. Макеевка», является неотъемлемой частью школы, осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами образовательного учреждения, его целями, задачами и направлениями деятельности.

1.3 Хоровой коллектив организует свою работу на основании годовой рабочей программы и утверждается приказом по школе.

2. Структура хорового коллектива

2.1. Руководитель хорового коллектива назначается из числа педагогов школы директором школы и исполняет обязанности в соответствии с должностной инструкцией. Руководитель хорового коллектива подчиняется непосредственно заместителю директора по воспитательной работе и директору школы.

2.2 В состав хорового коллектива могут входить обучающиеся 1-9 классов в количестве не более 15 человек. Состав хорового коллектива может подразделяться на возрастные группы.

3. Цели и задачи деятельности

3.1 Деятельность хорового коллектива направлена на:

- создание концертного хорового коллектива, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и подростков, развитию умений коллективного сотрудничества;
- вовлечение обучающихся школы в активную деятельность, предполагающую личностный рост, повышение культурного уровня в области музыкально-хорового искусства, вовлечение в процесс сохранения, развития и пропаганды детского хорового творчества;
- расширение зоны сотрудничества с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры г. Макеевки;
- вовлечение во внеурочную деятельность и организацию досуга обучающихся.

4. Содержание деятельности хорового коллектива

- осуществление концертной деятельности хорового коллектива в рамках мероприятий школы;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса;
- проведение занятий, направленных на развитие вокальных данных;
- изучение современного детского песенного репертуара;
- осуществление связи обучения с практикой;
- развитие личностных качеств обучающихся;
- привитие музыкальной культуры.

Приложение № 2
к приказу от 17.10.2024г. № 130

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа №98 городского округа Макеевка» Донецкой Народной
Республики**

Рабочая программа внеурочной деятельности хорового коллектива

«МЕЛОДИЯ»

4-8 класс

1 час в неделю

количество часов в год - 34

Составитель: Пашалык Надежда Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, которое, в свою очередь воспитывает музыкальный вкус, расширяет общий музыкальный кругозор, развивает творческие способности и формирует положительные качества каждого ребёнка. Пение является не только воспитанием души, но и терапией для организма, что положительно влияет на физическое здоровье.

В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Программа курса внеурочной деятельности хорового коллектива «Мелодия» способствует развитию творческих способностей детей и подростков средствами хорового искусства.

Особенность программы заключается в отсутствии отбора по способностям, создаются условия для формирования и развития навыков хорового и сольного пения у каждого учащегося. Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей учащихся, не выделяя их по уровню музыкальных способностей.

Адресат программы: мальчики и девочки от 9 до 14 лет с наличием или отсутствием базовых знаний по вокалу и сольфеджио, имеющие и не имеющие специальные способности в данной предметной области. Программа не имеет противопоказаний, связанных с физическим здоровьем учащихся.

Цель программы:

Создание условий для формирования у детей интереса к музыкальной культуре и музыкальным занятиям, воспитания и развития музыкально-эстетического вкуса, чувства коллективизма, расширения кругозора, развития творческих, музыкальных способностей, выявление и поддержание талантов и личностного развития каждого учащегося.

Задачи программы.

Обучающие:

- формирование и развитие общей культуры учащихся;
- обучение навыкам пения, в частности хорового и ансамблевого;
- обучение правильному дыханию и постановке речевого аппарата.

Развивающие:

- способствование развитию музыкальной культуры учащихся;
- развитие музыкальных способностей и навыков ансамблевого пения;
- расширение кругозора каждого учащегося;
- способствование раскрытию творческих дарований учащихся, их способностей к совместному творчеству;
- выявление и поддержание талантливых и одаренных детей.

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся к музыкальной культуре и вызвать интерес к ней;
- способствование развитию культуры исполнения и культуры поведения на сцене;
- воспитание чувства коллективизма.

Планируемые результаты:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу 1-го обучения учащиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Условия реализации программы:

По норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 12 человек.

- *срок реализации*: 1 год – 34 часа.

возраст: группа формируется по возрастному принципу (9-14 лет);

- *наполняемость групп*: 1 год обучения - не менее 12 человек;

- *режим занятий*: 1 раз в неделю;

- *условия набора*: зачисление в хоровой коллектив производится на добровольной основе.

Форма организации занятий – групповая

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;

- музыкально-дидактический материал (нотный материал, методическая литература);

- аудиоматериал – фонограммы «-» и «+»

Формы подведения итогов: участие в школьных концертах и мероприятиях.

Способы фиксации результатов

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Оценочная деятельность заключается в следующем:

- самооценка детей;

- совместная самооценка воспитанников и педагога;
- оценка педагога;
- диагностика развития вокальных навыков;
- участие в подготовке и реализации музыкально-творческих мероприятий школы.

Итоги тестирования преподаватель фиксирует в картах оценок результативности освоения программы и доводит до сведения родителей в устной форме. Достижения учащихся демонстрируются в школьных мероприятиях и музыкально-творческих проектах и конкурсах любого уровня, на сайте школы.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности хорового коллектива

Планируемые результаты и способы определения их результативности

В результате прохождения программы, обучающиеся приобретут:

- правильную певческую установку;
- пение в определенном диапазоне;
- умение правильно формировать гласные, чётко произносить согласные;
- умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком.

Формы подведения итогов реализации программы: конкурсы, смотры, творческие отчёты, школьные праздники.

Прохождение курса программы внеурочной деятельности хорового коллектива **«Мелодия»** предусматривает приобретение следующих компонентов:

- Правильную певческую позицию;
- Правильную певческую установку;
- Эмоциональное исполнение песен разного характера;
- Знание терминологии вокального искусства.

Программа рассчитана на детей 9-14 лет. Набор детей в группу производится добровольно, по желанию детей.

Ожидаемые результаты:

В течение обучения ребенок должен научиться:

1. певческой установке;
2. рефлексорным навыкам дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;
3. работе гортани в пении;
4. пению легато, нон легато;
5. активной артикуляции;
6. развитию гармонического слуха;
7. пению форте и пиано;
8. пению в вокальном ансамбле в унисон.

Универсальные Учебные Действия:

Личностные УУД направлены на:

- развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально-творческой деятельности;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД направлены на:

- осознание обучающимися роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;

- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- приобретение элементарных умений в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД направлены на:

- приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования;
- развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:

- Определять цель (проблему) и план действий;
- Действовать по плану, решая проблему;
- Оценивать результат действий.

2.Содержание программы

Раздел 1. Вокальная работа (8 часов)

Тема 1. Певческая установка (1 час)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание (2 часа)

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Тема 3. Атака звука (1 часов)

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция (2 часа)

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Тема 5. Дикция (3 часа)

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание (5 часов)

Тема 6. Система упражнений (комплекс) (2 часа)

1. Артикуляционная гимнастика.

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания.

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

2. Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально - интонационные упражнения.

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Тема 7. Фонопедическая система В. Емельянова (3 часа)

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В. Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика;
 - 2) интонационно-фонетические упражнения;
 - 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации;
 - 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.
- Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Раздел 3. Работа над ансамблем и строем (9 часов)

Тема 8. Ансамбль (5 часов)

Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений

без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Тема 9. Строй (4 часов)

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению асарелла.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий.

Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

Раздел 4. Репертуар (12 часов)

Тема 10. Разучивание вокальных произведений (12 часов)

Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной

динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, социальная, игровая, досугово-развлекательная деятельность.

Формы организации внеурочной деятельности: беседа, практика пения.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование для 4-8 класса

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов			Форма организации внеурочной деятельности
		Всего	Теория	Практика	
	<i>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре</i>	8	2	6	

	Тема 1.Дыхание.	2		2	Беседа, практика
1-2	Дыхание			2	Беседа, практика
	Тема 2.Атака звука	1		1	
3	Атака звука			1	Беседа, практика
	Тема3.Артикуляция	2	1	1	
4-5	Артикуляция		1	1	Беседа, практика
	Тема 4.Дикция	3		2	
6	Скороговорки.			1	Беседа, практика
7-8	Дикционные упражнения.		1	1	Беседа, практика
	Раздел 2. Распевание хора	5	1	4	
	Тема 5. Фонопедическая система В.Емельянова	3	1	2	
9-11	Фонопедическая система В.Емельянова		1	2	Беседа, практика
	Тема 6.Система упражнений	2		2	
12-13	Система упражнений			2	Беседа, практика
	Раздел 3. Работа над ансамблем и вокальным строем	9	1	8	
	Тема 7.Ансамбль	5	2	3	
14-15	Унисонный		1	1	Беседа, практика
16-17	Дикционный		1	1	Беседа, практика
18-19	Ритмический		1	1	Беседа, практика
	Тема 8. Строй	4		4	
20-23	Строй	4	1	3	Беседа, практика
	Раздел 4. Репертуар	12	3	9	
	Тема 9.Разучивание музыкальных произведений	12	3	9	

24-34	Разучивание музыкальных произведений	12	3	9	Беседа, практика
	Итого	34	23	9	

Список литературы для учителя

- 1.Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений – М., Просвещение, 2004.
2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников - Волгоград, Учитель, 2007.
3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей – М. Просвещение, 2007.
4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой – М., Просвещение, 1986.
5. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы – М., Академкнига, 2011.
- 6.Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И. Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М., Просвещение, 1995.
- 7.Развитие голоса. Координация и тренаж.– Санкт – Петербург, 1997.
- 8.Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.
- 9.Суязова Г.А. Мир вокального искусства.1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград, Учитель, 2009.
10. Что надо знать о детском голосе. - М., 1992.
11. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Ю.Б. Алиев – М., «Владос», 2000.

Список литературы для обучающихся

- 1.Работа с детским хором. Под редакцией В.Г. Соколова. - М., 1981.
- 2.Н.Л. Кряжева Развитие эмоционального мира детей.– Ярославль, 1997г.
- 3.Э.Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности.– М., 2001г.

Словари и справочники

1. А.Н. Должанский Краткий музыкальный словарь. - М., 1966г.
2. И.С Кочнева, А.С. Яковлева Вокальный словарь – Л., 1988г.
3. Л.В Михеева. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.
4. Ю.Е Юцевич. Словарь музыкальных терминов – Киев, 1988г.